

قواعد الاعلالي

قواعد الاعلالي
في الصرف

للمدارس الابتدائية

تأليف
منذر نذير
سكاران

مكتبة الحكمة

مكتبة الحكمة والنشر
مآلات كيا هي ماس منصور ٦٣ سورايا
ومقودة الطبع محفوظة لها



مقدمة في فصل البناء

كُنِيَ بِجَاهِ أَهْوَسِ بِنَاءِ أَيُّوْرِنَا فَيْتُوْ : فَاتْرِيْجِيَّيْ كَارُوْ سَوْتَا كِيَا
لَعْ غَيْسُوْرَا يَنْجِي كَيْطِي كَا تَمْبَا عَا كِيْ شَقِيْ كُوْلَا كُوْ " رَجَز " : أَيَا أَيُّوْ :

صَحِيْحٌ أَوْ مِثَالٌ أَوْ مُضَاعَفٌ لَفَيْفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجُوفٌ
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨

التصحيح

بِنَاءِ صَحِيْحٍ أَيُّوْرِنَا لَوْرُوْ . اَنَا كَلَانِي " ثَلَاثِي " . لَنْ اَنَا كَلَانِي " رُبَاعِي " .
بِنَاءِ صَحِيْحٍ ثَلَاثِي أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ فَاءِ فِعْلِي ، عَيْنِ فِعْلِي ، لَنْ لَامِ فِعْلِي دُوْدُوْ
هَمْزَةٌ لَنْ دُوْدُوْ حُرُوفٌ عِلَّةٌ (وَاي) . سَطْرًا حُرُوفٌ عَيْنِ فِعْلِي أَوْزَانًا تَوْعِيْكَالٍ
جِنْسٌ كَارُوْ حُرُوفٌ لَامِ فِعْلٍ . كَيْالْفِظُ " نَصْر " .

بِنَاءِ صَحِيْحٍ رُبَاعِي أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ حُرُوفٍ فَاءِ فِعْلِي أَوْزَانًا تَوْعِيْكَالٍ جِنْسٌ
كَارُوْ حُرُوفٌ لَامِ فِعْلِي كَثْرَةُ أَوَّلٍ . كَيْالْفِظُ " دَخْرَج " (دَلَّالٌ وَرُبَاعِيٌّ جِنْسٌ كَرُوْرَا) .

المثال :

بِنَاءِ مِثَالٍ أَيُّوْرِنَا لَوْرُوْ بِدِ اَنَا كَلَانِي مِثَالٌ وَوِي ، لَنْ اَنَا كَلَانِي مِثَالٌ يَأِي .
كَافَرٌ فَاءِ فِعْلِي أَيُّوْرِنَا وَوِي كَارُوْ مِثَالٌ وَوِي كَيْالْفِظُ وَعَدَ . نَعِيْعٌ يَزِيْفٌ وَفِعْلِي أَيُّوْرِنَا
يَأِي ، دِي كَارُوْ مِثَالٌ يَأِي . كَيْالْفِظُ " بَيْسَر " .

المضاعف

بِنَاءِ مُضَاعَفٍ أَيُّوْرِنَا لَوْرُوْ بِدِ اَنَا كَلَانِي ثَلَاثِي ، لَنْ اَنَا كَلَانِي رُبَاعِي .
مُضَاعَفٌ ثَلَاثِي أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ حُرُوفٍ عَيْنِ فِعْلِي تَوْعِيْكَالٍ جِنْسٌ كَرُوْرَا لَامِ
فِعْلٍ . كَيْالْفِظُ " مَدَد " . اَصْلِي " مَدَد " .

بِنَاءِ مُضَاعَفٍ رُبَاعِي أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ حُرُوفٍ فَاءِ فِعْلِي تَوْعِيْكَالٍ
جِنْسٌ كَرُوْرَا حُرُوفٌ لَامِ فِعْلِي كَثْرَةُ أَوَّلٍ . كَيْالْفِظُ " كَرُوْرَا " . مَثَلًا كَرُوْرَا وَكَرُوْرَا
عَيْنِ فِعْلِي أَوْ كَرُوْرَا تَوْعِيْكَالٍ جِنْسٌ كَرُوْرَا حُرُوفٌ لَامِ فِعْلِي كَثْرَةُ عَيْنِ فِعْلِي وَوِي . كَيْالْفِظُ " كَرُوْرَا " .
هَمْزَةٌ . حُرُوفٌ كَيْالْفِظُ " طَاطَا " .

اللفيف

بِنَاءِ لَفَيْفٍ أَوْ كَرُوْرِنَا لَوْرُوْ . اَنَا كَلَانِي لَفَيْفٌ مَفْرُوقٌ ، لَنْ اَنَا كَلَانِي لَفَيْفٌ
مَقْرُونٌ . لَفَيْفٌ مَفْرُوقٌ أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ فَاءِ فِعْلِي لَنْ لَامِ فِعْلِي حُرُوفٌ عِلَّةٌ .
كَيْالْفِظُ : وَوِي . لَفَيْفٌ مَقْرُونٌ أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ عَيْنِ فِعْلِي لَنْ لَامِ فِعْلِي
أَوْ كَرُوْرَا عِلَّةٌ . كَيْالْفِظُ " سَوِي " .

الناقص

بِنَاءِ نَاقِصٍ أَوْ كَرُوْرِنَا لَوْرُوْ . نَاقِصٌ وَوِي لَنْ نَاقِصٌ يَأِي . كَافَرٌ لَامِ
فِعْلِي أَيُّوْرِنَا دِي أَرَانِي نَاقِصٌ وَوِي كَيْالْفِظُ غَيْرُ اَصْلِي غَزُوْ . كَافَرٌ لَامِ فِعْلِي
أَيُّوْرِنَا دِي أَرَانِي نَاقِصٌ يَأِي ، كَيْالْفِظُ " سَرِي " اَصْلِي " سَرِي " .

المهموز

بِنَاءِ مَهْمُوزٍ أَيُّوْرِنَا دِي كَلِمَةٌ كَثْرَةُ فَاءِ فِعْلِي نَاقِصٌ عَيْنِ فِعْلِي نَاقِصٌ لَامِ فِعْلِي دُوْرَا

جدول البناء والسلائی

بجوتو	حروف	فواعل	البناء	البناء	البناء
نَصَرَ	اورا (واو) اورا (همزة) اورا (نو) عکال جنس	ف + ع ل	صعیح	لاش	١
مَدَّ	توغکال جنس	ع + ل	مضاعف		٢
وَعَدَ	و	ف	واوی		٣
یَسَرَ	ی	ف	یاوی		٤
صَانَ	و	ع	واوی		٥
سَبَرَ	ی	ع	یاوی		٦
غَزَرَ	و	ل	واوی		٧
سَرَى	ی	ل	یاوی		٨
وَقَى	حروف العریضة	ف + ل	لوزن		٩
شَوَى	حروف العریضة	ع + ل	لوزن		١٠
أَمَلَ	همزة	ف	الفاء		١١
سَالَ		ع	العين		١٢
قَرَأَ		ل	اللام		١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله نحمده على ما أنعم . ونصلي ونسلم على محمد سيد الفريقين من عرب
وعجم . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

اقام بعد ؛ فيقول صاحب الخط : لما علمت هناك المطبعة عدم
هذه الرسالة التي فيها قواعد من القواعد الإعلالية مع كثرة المحتاج
اليها ، فاردت ان اكتبها على ما نلت من الاساتيد الافاضل معلى التلاميذ
بمعهد من المعاهد الإسلامية راجيا من الله رضاه ورحمته . وكتبتها
على طريقتين أحدهما سهل ليسهل على المبتدئ حفظها وفهمها . والله أسأل
ان يعتم نفعها ومصلحتها . فاقول وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل :

القاعدة الأولى :

إِذَا تَحَرَّكَ الْوَاوُ وَالْيَاؤُ بَعْدَ فَتْحَةٍ مُتَّصِلَةٍ فِي كَلِمَتَيْهِمَا أَبْدَلْتَ الْفَا
مِثْلُ «صَانَ وَبَاعَ» ؛ أَصْلُهُمَا «صَوْنٌ وَبَيْعٌ» .

المراد : نَبِيكًا أَسَاوُ أَوْ نَوَايَا ؛ أَوْ رَيْفٌ لَوْ مَيَّسَا أَوْ وَسَى فَتَحَةً كَعِ تَقْوَعٌ تَقْوَرٌ
كَمَا مَفْعُولٌ سَاكِمَةٌ ، أَيْ كَوُودٌ وَدِكْنِي الْف . كَيْلَفُظُ «صَانَ - لَنْ بَاعَ» ؛ أَصْلُ
صَوْنٌ - لَنْ بَيْعٌ .

(١) والمراد بهما تبليغ ؛ كما تبليغ رسالة (مذكرة) للقب بمنزلة نذير بهر صاحب (نزيل
شكازانه) وعلوه كطاصنا

القاعدة السادسة

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا فِي الطَّرْفِ وَلَمْ يَكُنْ مَاقِبِلَهَا مَضْمُومًا
أَبْدَلَتْ يَاءً . نَحْوُ " يَرْضَى " وَ " يَقْوَى " . أَصْلُهُمَا يَرْضَوُ وَيَقْوَوُ .

المراد : كافر أنا أو تو مينا كفيغ فت سافندووز تورمغكون اغ فوغكاسان
(لأم فيعن) . لن حروف كغ سادوروشغى واومهو اوردن ضمة ، مك و او كغ
مغكونوايكونو دود كيتي ياء . كيا لفظ : يرضى لن يقوى اصلى يرضون يقوؤ

الإبدال ؛ " يرضى " أصله يرضو على وزن يفعل أبدلت الواو ياء
لوقوعها رابعة في الطرف ولم يكن ماقبلها مضموما فصار يرضى . فابدلت
الياء الفاعلتركما بعد فتحه متصلة في كتبها فصار يرضى .
" يقوى " أصله يقوو على وزن يفعل الخ .

الإبدال نحو مغطى ومغطيان

" مغطى " أصله مغطو على وزن مفعلا أبدلت الواو ياء لوقوعها رابعة
في الطرف ولم يكن ماقبلها مضموما فصار مغطيا . ثم أبدلت الياء الفاعلتركما
بعد فتحه متصلة في كتبها فالتمى الساكنان وهما الألف والتون فصار مغطى .
حذفت الألف دفعا لالتقاء الساكنين فصار مغطى

" مغطيان " أصله مغطوان على وزن مفعلان أبدلت الواو ياء
لوقوعها رابعة ولم يكن ماقبلها مضموما فصار مغطيان .

القاعدة السابعة

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ الْمُحَقَّقَةِ وَقَبْلَهَا حَرْفُ
الْمُضَارَعَةِ تُحْدَفُ . نَحْوُ " يَعِدُ " ، أَصْلُهُ " يُوْعِدُ " .

المراد : كافر أنا أو تو مينا اغ انتارا لى فتحه لن كسرة كغ بتا (مستطلى) ، تور
سادوروشغى واومهو انا حروف مضارعة . ايالنيكونو فى لفظ " نألى " ، مك
واوكغ مغكونوايكونو دودين بواغ . كيا لفظ " يعد " اصلى " يوعد "

الإبدال ؛ " يعد " أصله يوعد على وزن يفعل ؛ حذفت الواو لوقوعها
بين الفتحه والكسرة المحققة وقبلها حرف المضارعة فصار يعد .

الإبدال نحو " يضع "

" يضع " ، أصله يوضبع على وزن يفعل ؛ حذفت الواو لوقوعها الخ . فصار
بضع . ثم فتحت الصاد لاجل حرف الاطباق وهو الصاد او حرف الحلق وهو المير فصار يضع

حروف الطباق اربعة ؛ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وحروف المحلق
سة : الهمزة ، والهاء ، والحاء ، والعين ، والغين ، والحاء .

القاعدة الثامنة :

اِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةٍ فِي اسْمٍ اَوْ فِعْلٍ اَبْدَلَتْ يَاءً . نَحْوُ " رَضِيَ "
وَعَبَّازٍ اَصْلُهُمَا : رَضِيَ وَغَارِزُ .

المراد : كافر انا و اوتوميبا سا و وصى كسرة انا غ اسم اتوا فعمل ، ايهو كودو
د كتنو كيا . كيا لفظ : رضى لغاز ؛ اصلى - رضون غازو :

الاعدال ؛ « رضى » اصله « رضو على وزن فعمل ؛ ابدلت الواو
ياء لوقوعها بعد كسرة فصار « رضى » . وقد سبق اعدال غاز .

القاعدة التاسعة

اِذَا قَبِيَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ اَخْرَجَتْهُمَا . نَحْوُ صَنَّ
وَسَيَّرَ . اَصْلُهُمَا : اَصُونُ وَاسِيْرُ .

المراد : كافر انا و اتوا ياء ماتي تتو حروف ماتي ، ايهو كودو دين بو اغ
كيا لفظ : صن لسنر ؛ اصلى : اصون لن اسير

الاعدال ؛ « صن » اصله اصون على وزن افعيل . نقلت حركة
الواو الى ما قبلها التحريكها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار اصون
فالتقى الساكنان وهما الواو والنون فحذفت الواو دفعا لالتقاء الساكنين
فصار اصن . ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار صن .
« سيز » اصله اسيز على وزن افعيل ؛ نقلت حركة الياء الى ما قبلها فتح

القاعدة العاشرة

اِذَا اجْتَمَعَ فِي كَلِمَةٍ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاَحَدٍ اَوْ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ يَدْعُمُ
الْاَوَّلُ فِي الشَّائِئِ بَعْدَ جَعْلِ الْمُتَقَارِبَيْنِ مِثْلَ الشَّائِئِ لِثِقَلِ الْمَكْرَرِ . نَحْوُ
مَدَّ ، وَمَدَّدُ ، وَاتَّصَلَ . اَصْلُهُمَا « مَدَدَ ، وَاُمْدَدَ . وَاتَّصَلَ .

المراد : كافر انا حروف لور و تو ع كال جنس اتوا فارك في تار كان غدا لم تخرج
كومفول ساكلة . فدا او ك حروف لور و هو كغ اول ماتي اتوا وريف . مك حروف
كغ اول هو كودو دين داد عا ك مريغ حروف كغ كنيغ فنيدو . بين حروف لور و

مَهُومَتَّارِبَيْنِ . مَعَكَ حُرُوفٌ كَعِ أَوْلُ كُودُ وَكَادَ أَدَيْتَ لَنْ كِيَا حُرُوفٌ كَعِ كَافِنِدُ .
كَرَانَالُونُ أَوْرَامَقُوكُ نُودِي وَيَبْلَغُ ، أَبُوت . كِيَا لَفْظٌ « مَدَّ ، مَدَّ . لَنْ أِتَّصَلُ
أَصَلِي : مَدَّ . لَنْ أُمَدُّ . لَنْ أِتَّصَلُ .

الإبدال ، « مَدَّ » أصله مَدَّ على وزن فَعَّلَ ؛ اسكت الدال
الأولى لاجل شرط الإدغام فصار مَدَّ . ثم ادغمت الدال الأولى في الثانية
للجنانة فصار « مَدَّ » .

« مَدَّ » أصله أُمَدُّ على وزن أَفْعَلُ ؛ نقلت حركة الدال الأولى إلى ما
قبلها لاجل شرط الإدغام فصار أُمَدُّ ؛ فالتقى الساكنان وهما اللان
فركت الدال الثانية دفعا للقاء الساكنين أما بالكسر ؛ لان حرف الساكن
إذا حرك حرك بالكسر ؛ أو بالفتح لانها اخفا بحركة ؛ أو بالضم تبع العير
مضارعه ؛ فصار أُمَدُّ ؛ ثم ادغمت الدال الأولى في الثانية للجنانة فصار
أُمَدُّ ؛ فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار « مَدَّ » .
وسياتي اعلال « اِتَّصَلُ » في القاعدة الثامنة عشرة .

القاعدة طادية عشرة

الْمُزْتَانِ إِذَا تَقَّتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ إِتْدَالُ

الثَانِيَةِ بِعَرَفٍ نَاسِبٍ حَرَكَةِ الْأُولَى . نَحْوُ : ءَأَمَنَ ، وَأَوْمَلُ
وَأَيْدِمُ . أَصْلُهُمَا : ءَأَمَنَ ، وَأَوْمَلُ ، وَأَيْدِمُ .

المراد : كافراناً همزة لوزن كُودُ ومفول ساكنة تورا إتصال (تَفْوُغٌ) ، لَنْ همزة
كَعِ كَفِينِغٌ فَنِدُوبِ وَأَيْكُومَاتِي ، مَعَكَ همزة كَعِ كَفِينِغٌ ومهول كُودُ وِدِ كِنِي حُرُوفٌ
كَعِ مَنَسِيغٌ مَرِيغٌ حَرَكَتِي همزة كَعِ أَوْلُ . كِيَا لَفْظٌ « ءَأَمَنَ ، أَوْمَلُ لَنْ أَيْدِمُ » .
أَصَلِي « ءَأَمَنَ ، أَوْمَلُ لَنْ أَيْدِمُ » .

الإبدال ؛ « ءَأَمَنَ » أصله « ءَأَمَنَ » على وزن أَفْعَلُ ؛ اجتمعت الهمزتان
في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية الفالسكونها وانفتح ما
ما قبلها فصار « ءَأَمَنَ » .

« أَوْمَلُ » أصله « أَوْمَلُ » على وزن أَفْعَلُ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة
ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها فصار أَوْمَلُ
« أَيْدِمُ » أصله « أَيْدِمُ » على وزن أَفْعَلُ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة
واحدة ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية ياء السكونها وانكسرا ما قبلها فصار أَيْدِمُ .

إبدال « حَذَّ كُلُّ مَرَّةٍ »

« حَذَّ » أصله أَوْحَذَّ على وزن أَفْعَلُ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة
ثانيتهما ساكنة ، فابدلت الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها فصار أَوْحَذَّ

بَرِي . أصله بَرِي . لَوَزْ . أصله لَوَزْ . وَ . أصله وَ . نَبَلَا . أصله نَبَلَا .

ثم حذف الواو وتخفيف الكثرة الإستعمال فصار أُخَذَ . ثم حذف همزة
الوصل لعدم الإحتياج اليها فصار « خَذَ » .
ثم قس . اعلال . كَلَّ و « مَرَّ » باعلال . خَذَ . تجد المثال .
ويجوز حذف الهمزة الثانية من أُخَذَ وأُكَلَّ وأُومِرَ من غير تبدلها أو أو .

القاعدة لثانية عشرة

إِنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ السَّاكِنَتَيْنِ لَا تَبْدَلَانِ الْفَا إِذَا كَانَ
سُكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ بَانَ نَقَلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَاقِبِلِهِمَا . نَحْوُ « أَجَابَ »
وَأَبَانَ ؛ أَضْلُهُمَا « أَجْرَبَ » . وَأَبَيْتَ .

المراد : وَأَوَّأَوِيَا ؛ كَعَمَّ مَاتِي إِكْوَأَوْرَا كَمَا دِكْنِي الْف . نَعِيغ كَوْدُو دِكْنِي
الْف يَنْ فَنَحْي مَاتِي مَهْوَأَوْرَا أَصَل . أَوْ مَاتِي كَيَاوَأَوَّأَوِيَا ؛ أَصَلِي أَوْ رَيْفَ جَجُور
سَا إِكْوَأَوْرَا ؛ سَبَّ حَرَكَتِي دِينَ فَنَدِيَه مَرِيغَ حُرُوفَ كَعَمَّ سَادُورُوعَمَّ .
مُعْكِنِي إِكْوَأَوْرَا دِكْنِي الْف . جَوْنَقِي كَيَا لَقَطَ ؛ أَجَابَ لَنْ أَبَانَ . أَصَلِي
أَجْرَبَ لَنْ أَبَيْتَ .

الإعْدَالُ ؛ « أَجَابَ » . أَصْلُهُ أَجْرَبَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ نَقَلَتْ حَرَكَةَ

الواو الى ما قبلها لتحرّكها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار أَجْرَبَ
ثم ابدلت الواو الف لتحرّكها في الأصل وافتتاح ما قبلها الألف فصار « أَجَابَ » .
« أَبَانَ » أصله أَبَيْتَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ نَقَلَتْ حَرَكَةَ الْيَاءِ إِلَى مَاقِبِلِهَا لِتَحْرُكِهَا
وَسُكُونِ حَرْفِ صَوِيحٍ قَبْلَهَا دَفْعًا لِالثَّقَلِ فَصَارَ أَبَيْتَ . ثُمَّ اَبْدَلْتُ الْيَاءَ الْفَا لِتَحْرُكِهَا
فِي الْأَصْلِ وَانْفَتْحَ مَاقِبِلُهَا الْأَلْفُ فَصَارَ « أَبَانَ » .

القاعدة ثالثة عشرة

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمِّهِ فِي اسْمٍ مُتَمَكِّنٍ فِي الْأَصْلِ اَبْدَلَتْ يَاءً
فَقَلِبَتِ الضَّمَّةَ كَسْرَةً بَعْدَ تَبْدِيلِ الْوَاوِ يَاءً . نَحْوُ « تَعَاطَى وَتَعَدَّى »
أَصْلُهُمَا ؛ تَعَاطَوْا ، وَتَعَدُّوا

المراد : كَافٍ أَنَاوَأَوَّأَوِيَا ؛ فَوَعَكَا سَانَ تَوْرُؤُؤِيَسَا أَوْ سَوَّوَسَمَهُ لَنْ مُتَمَكِّنُونَ
أَنَالِغَ اسْمٍ كَعَمَّ أَصَلِي تَرْيَمَاتُؤِينَ ، إِكْوَأَوْرَا دِكْنِي يَا ؛ تَوْرُؤُؤِيَسَا دِينَ كِنِي كَسْرَةً .
كَيَا لَقَطَ ؛ تَعَاطَى لَنْ تَعَدَّى ، أَصَلِي ؛ تَعَاطَوْا لَنْ تَعَدُّوا .

« الإِعْدَالُ » ؛ تَعَاطَى أَصْلُهُ تَعَاطَوْا عَلَى وَزْنِ تَفَاعُلًا ؛ اَبْدَلْتُ الْوَاوِ يَاءً

تعللاضيه فصارت تعاطيا ، ثم كسرت الحاء لتصبح الياء فصار . تعاطيا «
» تعديا . اصله نعدو على وزن تفعلا ؛ ابدلت الواو ياء الخ .

القاعدة الرابعة عشرة

إذا كانت الياء ساكنة وكان ما قبلها مضموما ابدلت واوا . نحو :
يوسر ، وموسر . أصلهما : «ييسر» ، و «ميسر» .

المراد : كافر . انبأ ياء ماتي تونيا ساووسو صفة ، اي كوكودودين كيتي واو .
كيا لفظ «يوسر» لن «موسر» . اصله «ييسر» لن «ميسر» .

الإعذار ؛ «يوسر» اصله «ييسر» على وزن يفعل ؛ ابدلت
الياء الثانية واو الساكنة وانضمام ما قبلها فصار «يوسر» . وكذا موسر

القاعدة الخامسة عشرة

ان اسم المفعول إذا كان من معتل العين وجب حذف واو المفعول
منه عند شيبويه . نحو «مصون ومسير» أصلهما مصون

ومسير .

المراد : كافر . انبأ اسم مفعول بناء معتل عين (أخوف) ؛ فداو كما أخوف واوي
أقواياي ، اي كوميثورت مذهب الشيبويه واو مفعول كودودين بواغ
سبب شوماتي لورو . كيا لفظ «مصون ومسير» اصله مصون ومسير .

الإعذار ؛ «مصون» أصله مصون على وزن مفعول ؛ نقلت
حركة الواو الى ما قبلها التحريكها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للقاء فصار
مصون ؛ فالتقى الساكنان وهما الواوان - لاو الى واو العين ثم الثانية
واو المفعول ؛ حذف الواو المفعول دفعا للقاء الساكنين عند شيبويه
فصار «مصون»

«مسير» اصله مسير على وزن مفعول ؛ نقلت حركة الياء الى ما
قبلها التحريكها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للقاء فصار مسير ؛ فالتقى
الساكنان وهما ياء العين وواو المفعول ، حذف الواو المفعول دفعا للقاء
الساكنين عند شيبويه فصار مسير ؛ ثم كسرت السين لتصبح الياء فصار
«مسير» .

القاعدة السادسة

إذا تحركت الواو والياء وكانت ما قبلهما مفتوحة ابدلت ألفا

نَحَوُ: «صَانَ وَبَاعَ». هَذَا إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهُمَا أَصْلِيَّةً: فَإِنْ كَانَتْ
 عَارِضَةً لَمْ يُعْتَدِ بِهَا. نَحَوُ: «دَعَا الْقَوْمَ». وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ
 لَامِ الْفِعْلِ، يُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهُمَا غَيْرَ سَكُونٍ؛ وَالْأَ
 صَحْحَتَا. نَحَوُ: «بَيَّانٍ، وَصَوِيلٍ، وَخَوْرَتِقٍ». فَإِنْ كَانَتَا
 لَامًا، وَجَبَ الْإِعْلَالُ مَا لَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ بَعْدَهُمَا الْفَاوِيَاءَ
 مُشَدَّدَةً. كَرَمِيَا وَعَلَوِيَّتِ. وَذَلِكَ نَحْوُ يَخْشَوْنَ أَصْلُهُ
 يَخْشِيُونَ.

المراد: كَافٍ، أَنَا وَأَوْتَايَا، أَوْ دِينَ، تَوْنِيَا سَاوُوسِي فَتَحَهُ. أَيْ كَوْدُو دِينَ
 لِيُرْوِ الْف. كَمَا «صَانَ - لَنْ بَاعَ». مَثَلُونَ مَهْوُونَ فِي حَرَكَتِي وَأَوْتَايَا
 أَيْ كَوُ أَصْل. لَمُونَ حَرَكَةٌ مَهْوَا وَأَصْل. بِأَلِيكَ تَكَا نِيَا. مَثَلُ أَوْرَا كَوْدُو
 دِينَ لِيُرْوِي الْف. كَمَا لَفْظُ: «دَعَا الْقَوْمَ». أَصْلِي «دَعَا الْقَوْمَ».
 دِيخِي لَمُونَ وَأَوْتَايَا مَهْوَا وَمَثَلُونَ إِيغ لَامِ فِعْلٍ، أَيْ كَوْدِينَ شَرْطًا كَيْ كَوْدُو
 حُرُوفٍ كَغ سَاوُوسِي وَأَوْتَايَا مَهْوَا وَأَمَاتِي. لَمُونَ مَاتِي، مَثَلُ وَأَوْتَا

يَا مَهْوِي وَنِيَاغ صَبِيح (أَوْرَادِينَ إِعْلَالًا). كَمَا. بَيَّانٍ، طَبُونِي، خَوْرَتِقٍ
 دِيخِي لَمُونَ وَأَوْتَايَا مَهْوَا وَمَثَلُونَ نَالِغ لَامِ فِعْلٍ، تَوْر حُرُوفٍ مَاتِي كَغ سَاوُوسِي
 وَأَوْتَايَا مَهْوَا وَدُوْدُو الْف لَنْ دُوْدُو يَا مُشَدَّدَةٌ، كَمَا رَمِيَا لَنْ عَلَوِيَّتِ، مَثَلُ
 وَأَوْتَايَا كَغ مَثَلُونَ أَيْ كَوْدُو دِينَ إِعْلَالًا. كَمَا لَفْظُ: يَخْشَوْنَ، أَصْلِي: يَخْشِيُونَ

الإِعْلَالُ: «يَخْشَوْنَ» أَصْلُهُ يَخْشِيُونَ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُونَ. أَبَدَتْ
 الْيَاءُ الْفَتْحَ حَرَكَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ مُتَّصِلَةٍ فِي كَلِمَتِهَا فَالْتِي السَّاكِنَانِ وَهِيَ الْآلِفُ
 وَالْوَاوُ فَصَارَ «يَخْشَاوْنَ». ثُمَّ حُذِفَتَا الْآلِفُ دَفْعًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ
 «يَخْشَوْنَ».

ملقاة السادسة عشرة

إِذَا كَانَ فَاءُ أَفْعَلٍ صَادًا، أَوْ ضَادًا، أَوْ طَاءً، أَوْ ظَاءً؛ قُلِبَتْ
 تَأْوُهُ طَاءً لِعَشْرِ الطُّبُوقِ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ. وَإِنَّمَا تَقَلَّبُ التَّاءُ
 بِالطَّاءِ لِقُرْبِهِمَا مِنَ التَّاءِ مَخْرَجًا. نَحْوُ: «إِضْطَلَحَ، وَإِضْطَرَبَ
 وَإِظْرَدَ، وَإِظْهَرَ. أَصْلُهَا: «إِضْطَلَحَ وَإِضْطَرَبَ وَإِظْرَدَ وَإِظْهَرَ»

المراد : آندى كلمة كغ أنوت وزن « افعل » ، كما موعكافا، فعلى ان يكون حروف
 صر. انوا - ض. انوا - ط. انوا - ظ. ، ان يكون تانى كودودين كينى طاء. كرانا
 عوجفاكى تاذكغ توميناسا فوسى حروف اطلاق ولقربها فى المخرج فصار « اضطلع »
 لى تاذ كاروطا، ان يكون فارك. فينار كان موعكوه اعدالم مخرجى . كيا لفظ :
 اضطلع . اضطرب . اطرد . اظهر . اصلى . اضطلع . اضرب ، اطرد
 لى اضطره .

المراد : « اضطلع » اصله اضطلع على وزن افعل : قلبت التاء
 طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الاطلاق ولقربها فى المخرج فصار « اضطلع »
 « اضطرب » اصله اضرب على وزن افعل : قلبت التاء طاء الخ
 « اطرد » اصله اطرد على وزن افعل : قلبت التاء طاء لعسر النطق
 بالتاء بعد حرف الاطلاق ولقربها فى المخرج فصار اطرد . ثم ادغمت
 الطاء الاولى والثانية للمجانسة فصار « اطرد » .
 « اظهر » اصله اظهر على وزن افعل : قلبت التاء طاء لعسر
 النطق بالتاء بعد حرف الاطلاق ولقربها فى المخرج فصار اظهر . ثم
 قلبت الطاء ظا لاتحادهما فى الاستعلائية فصار اظطره . ثم ادغمت
 الطاء الاولى والثانية للمجانسة فصار « اظهر » .

حروف الاستعلائية سبعة ؛ مجموعها فى قولنا : « فصر صفتي قط » .

القاعدة السابعة عشرة :

اذا كان فاء افعل دالا . او ذالا . او زاييا ؛ قلبت تاءوه دالا -
 لعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف ؛ وانما قلبت التاء
 بالدال ، لقربها من التاء مخرجا . نحو « ادرا ، واذكر ، وازدرج
 اصلها : « ادترا ، واذتكر ، وازتجر » .

المراد : آندى كلمة كغ أنوت وزن افعل ؛ ان موعكافا، فعلى ان يكون دالا او ذالا
 او زاييا ؛ ان يكون تانى كودودين كينى دال . سبب عوجفاكى تاذكغ توميناسا وحي
 دال / ذال / زاي ان يكون اعميل . لى تاذ كارودال ان يكون فزار كان اعدالم مخرجى . كيا لفظ
 « ادرا . اذكر . ازدرج » . اصلى : « ادترا ، اذتكر ، ازتجر » .

المراد : « ادرا » اصله ادرا على وزن افعل : قلبت التاء دالا لعسر
 النطق بالتاء بعد الدال ولقربها فى المخرج فصار ادرا . فادغمت الدال الاولى
 والثانية للمجانسة فصار « ادرا » .

« اذكر » اصله اذكر على وزن افعل : قلبت التاء دالا لعسر النطق

بالتاء بعد الذال ولقر بهما في المخرج فصار إذ ذكر يجوز تبديل الذال ذالا لقر بها
من الذال مخرجا فصار إذ ذكر . فادغمت الذال الأولى في الثانية للجانسة
فصار « إذكر » . ويجوز العكس أي تبديل الذال بالذال فادغمت في الثانية فصار « إذكر »
« إزدجر » أصله إزدجر على وزن أفتعل ؛ قلبت التاء واللام النطق
بالتاء بعد الزاي ولقر بهما في المخرج فصار « إزدجر » .

القاعدة الثامنة عشرة

إِذَا كَانَتْ أَفْعَلٌ وَأَوَّاءٌ أَوْ تَاءٌ قَلْبَتْ فَأَوْهٌ تَاءٌ لِعُسْرِ النَّطْقِ
بِحَرْفِ اللَّيْلِ السَّاكِنِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ مُقَابَرَةِ الْمَخْرَجِ وَمُنَافَاةِ الْوَصْفِ
لِأَنَّ حَرْفَ اللَّيْلِ جَهْوَةٌ وَالتَّاءُ مَهْمُوسَةٌ . نَحْوُ : « اِتَّصَلَ وَاتَّسَرَ
وَاشْتَعَرَ » . أَصْلُهَا : « اوتصل . وايسر . واشتعر » .

المراد : كافر أنا كلمة أفوت وزر أفتعل ، اغ موشكا فاء فعل روفاء حروف
وأو أوواء أو تاء ، مشك حروف فاء فعل يكون دودين كيتي تاء . كرا
عوجف الحروف لين (وي ماتي) شتم تاء يكون عميل . جلا زرقار كان

(١) كقره تملح : واذكر بعددنا أنا ابتكتم شأونيه فأرسلوه . (سورة يوسف (٤٥)) .

اغدالم مخرج ، بيد اغدالم صفتي - حروف لين يكون جهوة ، تاء ان يكون هموسة
كيا لفظ « اتصل . اتسر . اشعر » أصل « اوتصل . ايسر . اشتعر » .

الاعداد ؛ « اتصل » أصله اوتصل على وزن أفتعل ؛ قلبت الواو تاء
لغير النطق بحرف اللين الساكن لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف ؛ لأن
حرف اللين جهوة والتاء هموسة فصار اتصل . ثم ادغمت التاء الأولى في الثانية
للجانسة فصار « اتصل » .
« اتسر » أصله ايسر على وزن أفتعل ؛ قلبت الياء تاء لغير النطق الغ .

وإن كانت شأ بجوز قلب تاء أفتعل تاء لإلتحادهما في المهموسية
نحو : « اشعر » أصله : « اشتعر » .

ديق لمون فاء فعل كبة كع أنوت وزر أفتعل مهوتاء ، مشك تاني كنادين كيتي
تاء . كرا توعكال اغدالم صفة براباسي يعنى همس . كيا لفظ « اشعر »
أصل « اشعر » .

الاعداد ؛ « اشعر » أصله اشعر على وزن أفتعل قلبت التاء شأ

لائخاذها في الموهبة فصار اشغرف ، فادعت الشاء الاولى في الثانية للجمانه
فصار « اشغرف » .
والموهبة عشرة نجمها في « فحنه شخص سكت » .

اعداد « اتخذ » :

« اتخذ » اصله اتخذ على وزن افعل ؛ قلبت الهزرة الثانية ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار اتخذ ؛ ثم قلبت الياء تاء على غير قياس فصار اتخذ
فادعت الشاء الاولى في الثانية للجمانه فصار « اتخذ » .

وهذه الاعداد لغير شاذ .

قوله على غير قياس ، لانه لواء المنقلة لا تقبل تاء الانها ليست بوزنة ونهريمانا

القاعدة التاسعة عشرة

اذا كان فاء تفعل و « تفاعل » تاء ، او تاء ، او تاء ، او ذال الا ، او ذال الا
او ذال با ، او سينيا ، او شينا ، او صاددا ، او صاددا ، او طاء
او طاء ؛ يجوز قلب تاهما بما يقاربه في المخرج بعد جعل اول
المقاربين مثل الثاني للجمانه مع اجتلاب همزة الوصل لممكن

الابتداء بالساكن . نحو : اتسرس ، و اشاقل ، و ادشتر ،
واذكر ، و ازجر ، و اسمع ، و اشقق ، و اصدق ، و اضرع
واظهر ، و اظاهر . اصلها : تسرس ، و تشاقل ، و تدثر
وتذكر ، و ترجر ، و تسمع ، و تشقق ، و تصدق ، و تضرع
وتظهر ، و تظاهر .

المراد : كاق انا كلمة انوت وزن تفعل اتوافاعل ؛ اع موعكا فاعلى انكو
ت/ث/د/ذ/ز/س/ش/ص/ض/ط/ظ . انكوتاني كنادي كنوق
حروف كع ماركو لغد المخرجي : ايا انكو : « ت تومكا ظ » كع ووس كاسبون اع
دووز . جاراني اوليغني عكاني تاء مهو ايا انكو مسوروت جيجرياني . ينسبه تاء
مهو جيجير كاروت ايا كودو ديكنتي تاء . كيا لفظ « اشاقل » اصلي « تشاقل »
ينسبه جيجير كارو ذال ايا كودو ديكنتي ذال . كيا لفظ « ادشتر » اصلي « تدثر » .
مفكو نوسا مسوروق . بين تاء مهو ووس كاداد بانكي فدا كرو حروف كع كنفوق
بجور حروف كيكنتي مهو كودو ودين اذ نماني مريع حروف كع كفيغ فندو كنفوق
نكاو كى همزة وصل كنفوق عاويجي حروف ماني . جهنوق كيه مهو كيا لفظ :
اتسرس ، اشاقل ، ادشتر ، اذكر ، ازجر ، اسمع ، اشقق ، اصدق ،

إِضْرَعُ . إِظْفَرُ . إِطَاهَرُ . أَصْلَى . تَدْرَسُ . تَشَاقَلُ . تَذَرُّ . تَذَكَّرُ .
تَرْجَرُ . تَسْتَعُ . تَشْقُقُ . تَصَدِّقُ . تَضْرَعُ . تَظْفَرُ . تَطَاهَرُ .

إِدْعَالُ : « إِشْرَسَ » أَصْلُهُ شَرَسَ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ ؛ اسكنت التاء
الاولى لاجل شرط الادغام فصار « شَرَسَ » فادغمت التاء الاولى في الثانية للجحاسة
مع اجتلاب همزة الوصل في اوله ليكن الابتداء بالساكن فصار « إِشْرَسَ » .

« إِشَاقَلُ » أَصْلُهُ تَشَاقَلُ عَلَى وَزْنِ تَفَاعَلَ ؛ قلبت التاء ثالثة لقره بهما في المخرج
فصار « شَاقَلُ » ؛ ثم اسكنت التاء الاولى لاجل شرط الادغام فصار « شَاقَلُ »
فادغمت التاء الاولى في الثانية للجحاسة مع اجتلاب همزة الوصل في اوله ليكن
الابتداء بالساكن فصار « إِشَاقَلُ » .

ثم قسر اعلال « إِذْثَرُ / وَادْكَرُ / وَادْجَرُ / وَاسْتَقَفَّ /
وَاصْدَقُ / وَاضْرَعُ / وَاطْفَرُ / وَاطَاهَرُ . باعلال اِشَاقَلُ تجرد المثال .

اعلال نحر « عِدَّةٌ »
« عِدَّةٌ » أَصْلُهُ وَغَدَّ عَلَى وَزْنِ فَعَّلًا ؛ نقلت حركة الواو الى ما بعدها
لثقلها مع اعتلال فعلها وحذفت الواو وعوضت عنها التاء في الاخر فصار عِدَّةٌ
اعلال نحر « عِدَّةٌ »

« عِدَّ » أَصْلُهُ اَوْعَدَ عَلَى وَزْنِ اِفْعَلَ ؛ حذفت الواو وتبعها المضارعه
فصار « اِعِدَّ » ؛ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار « عِدَّ » .

اعلال نحر اَشْوِيٌّ وَلاَشْوِيٌّ

« اَشْوِيٌّ » أَصْلُهُ اَشْوِيٌّ عَلَى وَزْنِ اِفْعَلَ ؛ حذفت الياء لبسانه على حذف حرف
العلة فصار « اَشْوِيٌّ » .

« لاَشْوِيٌّ » أَصْلُهُ لاَشْوِيٌّ عَلَى وَزْنِ لاَتَفَعَّلَ ؛ حذفت الياء علامة للجزم
فصار « لاَشْوِيٌّ » .

اعلال نحر « فَاؤٌ »

« فَاؤٌ » أَصْلُهُ فَاؤِيٌّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٌ ؛ ابدلت الياء همزة لوقوعها بعد
الف زائدة مع كونها عين اسم فاعل فصار فَاؤِيٌّ ؛ ثم ابدلت الهمزة الثانية
ياء فصار فَاؤِيٌّ ؛ ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فالتقى الساكنان
وهما الياء والتنوين فصار فَاؤِيٌّ ؛ فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين
فصار « فَاؤٌ » .

إِدْعَالُ نَحْوِ لاَتَرٍ وَبِرِيٍّ وَرَ :

« لاَتَرٌ » أَصْلُهُ لاَتَرَأِيٌّ عَلَى وَزْنِ لاَتَفَعَّلَ ؛ حذفت الياء علامة للجزم
فصار « لاَتَرَأِيٌّ » ؛ فليئت الهمزة بسلب حركتها للين عريكتهما (طبيعتها)
بجاورة الساكن فصار « لاَتَرَأِيٌّ » فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت
الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ابقاء لآثرها فصار
« لاَتَرٌ » .

« بَرِيٌّ » أَصْلُهُ بَرَأِيٌّ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ ؛ لِيَّتْ الهمزة بسلب حركتها
للين عريكتهما اي طبيعتها بجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة
فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ابقاء
لآثرها فصار « بَرِيٌّ » .

كمنون

لاثرها فصار يَرِيكُ : ثم ابدت الياء الفاعل تحركها بعد فتحة متصلة في
كلمتها فصار « يَرِيكُ » .

« ر » اصله اِزَارٌ على وزن اَفْعَلٌ ؛ حذف الياء لبناؤه على حذف
حرف العلة فصار « اِزَا » . فليفت الهززة بسلب حركتها للين عريكها
بجماورة الساكن فالتي الساكنان وهما الراء والهززة فحذفت الهززة دفعا
لالتقاء الساكنين واعطيت حركة الهززة الحال ابقاء لاثرها
فصار اِزَا ؛ ثم حذفت هززة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار « ر » .

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
وَجَمَلَتْ لِلدُّنْيَا الْعَالَمِينَ
قَسَمْتُ وَاللَّهِ لَأَعْلَى الصُّوَلِ

قَوْلِينَ :

« مِنْ هَمْزٍ نَذِيرٍ » سَكَرَاتٍ

عَرَوْ غَكْوَةَ - كَضَا صَنَا ،

٧ ذى الحجة ١٣٧٤ / ٢١ جود ١٩٥٥